

6<sup>to.</sup>



PEEF

1 al 5 de Octubre 2021



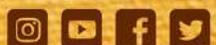
Yaguilini

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL DE LA PATAGONIA**

[www.patagoniaecofilmfest.com](http://www.patagoniaecofilmfest.com)

@patagoniaecofilmfest

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**



El PEFF agradece a las instituciones, empresas, organizaciones sociales y medios de comunicación que auspician, apoyan y colaboran con la realización del festival, apostando a desarrollar una mayor conciencia ambiental en las comunidades a través del arte y la cultura.

## AUSPICIAN



## COLABORAN



## ALIANZAS



Instagram, YouTube, Facebook, Twitter icons followed by @patagoniaecofilmfest

# EQUIPO ORGANIZACIÓN

<b>Director</b>	Joel Hume
<b>Producción Comercial</b>	Alejandra Scigliano
<b>Director Artístico</b>	Cristian Perez Scigliano
<b>Comunicaciones y Redes</b>	Carolina Mamone
<b>Relaciones Institucionales</b>	Dana Cardozo
<b>Asesor Externo</b>	Andrea Celso
<b>Traducción y Subtitulado</b>	Bianca Giuggia Abrany
<b>Diseño Gráfico</b>	Rocío Perez
<b>Diseño Web</b>	Cristian Perez Scigliano
<b>Registro fotografico</b>	Emanuel Pistara, Marcos Antiman
<b>Registro Audiovisual</b>	Carla Carruman
<b>Técnica</b>	Marcos Rodriguez
<b>Coordinadora de voluntarios</b>	Camila Vega
Carolina Susana Curin	Andres Sanchez
Egle Estefania Reinoso	Natalia Marti Garcia
Marcela Bainotti	Giulliana Selloni
Carla Carruman	Florencia Salsamendi
Lucía Mayorga	Dante Borzone
Candela Kaplun	Camila Juarez
Milena Kaplun	M. Florencia Mazzocchi
Gladys Margot Antilef	Carla M. Ulloa
Marcos Antiman	Fernando Perez Scigliano

# ÍNDICE

Sponsors	<b>Pag. 2</b>
Equipo	<b>Pag. 3</b>
Prólogo	<b>Pag. 5</b>
Presentación	<b>Pag. 6 y 7</b>
Película de Apertura	<b>Pag. 8</b>
Concepto Visual	<b>Pag. 9</b>
Invitada especial	<b>Pag. 9</b>
Jurados Largometrajes	<b>Pag. 10</b>
Jurados Cortometrajes	<b>Pag. 11</b>
Jurado Patagonia en Foco	<b>Pag. 12</b>
Selección Oficial de Largometrajes	<b>Pag. 13 y 14</b>
Selección Oficial de Cortometrajes	<b>Pag. 15</b>
Selección Patagonia En Foco	<b>Pag. 16</b>
Secciones Especiales	<b>Pag. 17</b>
Mini PEFF	<b>Pag. 18</b>
Selección Música y Ambiente	<b>Pag. 19</b>
Sección Mujeres	<b>Pag. 20</b>
Prologo Mujeres	<b>Pag. 21 y 22</b>
Programación Mujeres	<b>Pag. 23 y 24</b>
Sección Aventura	<b>Pag. 25</b>
y Naturaleza del Mundo	
Nuestra Huella Verde	<b>Pag. 25</b>
Masterclass AFONA	<b>Pag. 26</b>
Limpieza de Playas	<b>Pag. 27</b>
PEFF Solar	<b>Pag. 28</b>
Avistaje de Estrellas	<b>Pag. 29</b>
Conversatorios	<b>Pag. 30-33</b>
Contacto	<b>Pag. 34</b>

# Prólogo

El Festival Patagonia Film Fest 2021, es una gran oportunidad para reconocer el importante rol del arte para superar el entumecimiento y la desconexión de las personas entre sí y con la naturaleza. El arte nos ayuda a cambiar las perspectivas para hacer visible lo invisible, nos permite imaginar futuros alternativos.

Necesitamos espacios para reconocer el poder de la belleza en sí misma, de NUESTRA naturaleza; para inspirar compasión por otros seres y sentido de responsabilidad por la Tierra.

La crisis que estamos atravesando demanda lo mejor de todas las personas y todos los sectores. Debemos comprometernos para participar y exigir colaboración, compromiso y acción en una gestión colaborativa y sostenible de los paisajes, de nuestros medios de vida. Ya no es posible continuar sin decisiones que se adopten de manera informada, participativa e inclusiva.

Llegó el momento de avanzar hacia una “conservación colaborativa, reconociendo a los derechos humanos; en particular, a las comunidades locales, tradicionales y pueblos indígenas. Esto parte de la diversidad social y la necesidad de una gestión más abierta e inclusiva ante las necesidades, expectativas e intereses de la sociedad. Para alcanzar una gestión así, es necesario promover un mejor involucramiento de la sociedad y facilitar puentes de comunicación estratégica que consoliden procesos de diálogo y mensajes sobre la necesidad de recomponer vínculos, de restaurar o regenerar la biodiversidad, y de reconocer la relevancia de las áreas protegidas o conservadas y su gente, para el bienestar de toda la humanidad”.

Las personas vinculadas al arte pueden ayudarnos a abordar esta complejidad, a observar e interrumpir patrones o estereotipos destructivos y sorprendernos con nuevas formas de pensar, fomentando la inclusión e impulsando la creatividad innata de las personas.

Entreguémonos a la capacidad de las artes para sumergirnos en este desafío vital y comunicar visceralmente la profunda importancia de los sistemas naturales y la diversidad cultural para promover la conciencia climática y los valores sostenibles, que nos den oportunidad de un futuro con salud ambiental.

**Lic. Ana Julia Gómez**  
**Coordinación de la Celebración de las Áreas Protegidas, Conservadas**  
**y su Gente en Latinoamérica y el Caribe**

# PEFF 2021

**Del 1 al 5 de octubre de 2021 se llevó a cabo la 6ta Edición del PATAGONIA ECO FILM FEST - Festival Internacional de Cine Ambiental de la Patagonia.**

Durante los 5 días del festival, hubo **más de 5000 espectadores en formato presencial** y más de **25.000 visualizaciones** en Youtube y Vimeo.

Se pudieron disfrutar de más de 60 películas, largometrajes y cortometrajes, de temática ambiental. La programación conformada por películas de todo el mundo es una herramienta educativa la cual propone una reflexión sobre las problemáticas ambientales que enfrentamos como sociedad y genera un debate sobre cuales son las herramientas de las que disponemos para hacer frente a ellas en pos de un desarrollo sustentable.

Además el festival se complementó con shows musicales sustentables, muestras fotográficas, talleres, charlas, encuentros con invitados especiales, paneles técnicos, instalaciones audiovisuales y más!

Todo el contenido fue con acceso libre y gratuito para todo el mundo.

La inauguración se llevo a cabo en el Cine Teatro Auditorium con la primera presentación de la película **"The Ocean Souls"** EL DOCUMENTAL CETÁCEO CIENTÍFICO MÁS HERMOSO (<https://www.oceansoulsfilms.com/>).



Contó con más de 250 espectadores que pudieron disfrutar de la película.

Este material ofrece una mirada al alma, emociones y forma de comunicación de los grandes cetáceos que habitan los mares. La película utiliza las mejores imágenes, principalmente inéditas, de los mejores fotógrafos y cineastas marinos del mundo.



Su objetivo es mostrar la mayor diversidad de cetáceos jamás presentada en pantalla.



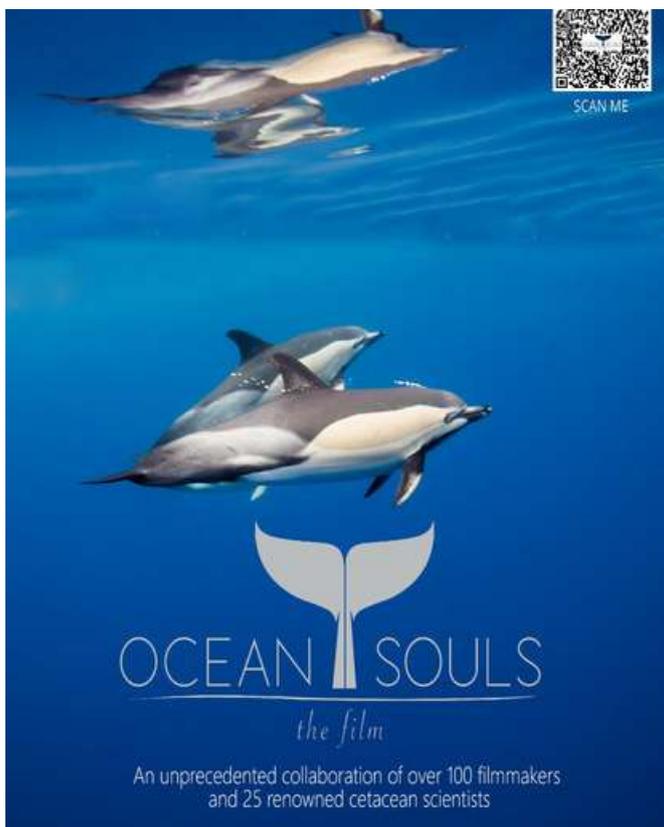
El cierre del festival estuvo enmarcado en una actividad de la nueva **Sección Mujeres** que presento PEF 2021 y conto con el acompañamiento institucional de ONU Mujeres.

La actividad estuvo dirigida por Dana Cardozo, Rel. Institucionales de PEF y Laura Azcurra, nuestra madrina e invitada especial.





# PELÍCULA DE APERTURA



Ocean Souls (OS) es un esfuerzo sin fines de lucro: todos los productores ejecutivos se ofrecieron para apoyar este documental sin precedentes de una manera altruista. La producción fue financiada a través de Wildlife Media ( [www.wildlifemedia.org](http://www.wildlifemedia.org) ), una organización estadounidense sin fines de lucro 501 (c3).

Ocean Souls se ha presentado en la mayoría de los festivales de cine sobre la naturaleza, también nuestro objetivo es debatir sobre la transmisión a través de los canales de televisión tradicionales de todo el mundo y los grandes canales de redes sociales.

**Director: Philip Hamilton**

**Francia - 2021**

**Duración: 57 min**

**Documental**

**TRAILER**



# CONCEPTO VISUAL

Yagui, artista visual, vive en Puerto Madryn Patagonia Argentina. Ha realizado muestras dentro y fuera del país, incluyendo exposiciones individuales en el Congreso de la Nación Argentina, en la ciudad Neozelandesa de Motueka y en territorio Antártico Chileno.

Sus pinturas y esculturas han dado marco a numerosas iniciativas sociales en varios puntos de la Patagonia. Sus obras están en más de 25 países...se dedica preferentemente a la pintura con la cual construye en un mundo imaginario "Patagonia republic" su visión de la Patagonia a partir de sus experiencias de vida y su particular forma de ver el mundo.

## LAURA AZCURRA INVITADA ESPECIAL



Su formación comenzó a los 10 años, dando cuenta de su vocación artística al haber incursionado en las distintas ramas del teatro y el arte escénico. Estudió actuación, teatro clásico, improvisación y entrenamiento actoral, clown, máscara neutra, y comedia del arte. Desde hace quince años baila y estudia flamenco, con maestros en Argentina, y en la escuela Amor de Dios en Madrid.

Esporádicamente se dedica también a la enseñanza de este baile, explorando así una nueva veta de su personalidad, la de compartir sus logros y aprendizajes con otras personas.

Ella misma se manifiesta como actriz, madre y Eco feminista.

Reconocida en el medio por su profesionalismo, alegría y personalidad, siempre está en la búsqueda de nuevos retos y participar en el PEF como parte del panel de Género en la industria audiovisual será uno de ellos.

# JURADOS

## LARGOMETRAJES



**Jerónimo Batista Bucher.** A los 18 años, Bucher creó una máquina para fabricar vasos ecológicos, que llamó "Souri", en el marco de un proyecto contra la contaminación ambiental. Fue por esta iniciativa contra la contaminación plástica que fue elegido por Harvard y el MIT como uno de los 100 Líderes del Futuro a Nivel Global.es Creador de Sorui, la alternativa verde / Referente de Ínaco Argentina. Estudiante de Biotecnología - UNSAM / Br. Técnico en Tecnología de la Información y la Comunicación - ORT. Representante Argentino en la Cumbre Mundial del G20 2017 en Alemania / Reconocido en MIT & Harvard como líder del futuro en 2019. En 2021 participó del documental PLANET LOVE de National Geographic filmado en gran parte en la ciudad de Puerto Madryn.



**Adriana Claudia Sanz.** Desde muy joven vive en Chubut, donde desarrolló un fuerte contacto con la naturaleza. En 1994 se recibe de Bioquímica y obtiene luego una maestría en medioambiente lo que le permite dedicarse al cuidado del mismo, actividad que desarrolla desde hace más de dos décadas. Como parte de su trabajo debe registrar los componentes del ecosistema, sus características, alteraciones, evolución y allí donde descubre su otro desvelo, la fotografía de naturaleza. Hoy se encuentra dedicada por completo a ambas pasiones.



**Soledad Barruti.** Periodista y escritora. Trabaja en temas vinculados a la alimentación y a la industria alimentaria en programas de radio y televisión, y en distintos medios gráficos como el diario The New York Times, Revista Gatopardo, La Nación, Revista Mu y Anfibia. Sobre esa temática también brinda charlas en universidades nacionales e internacionales, y ciclos en todo el país y en el exterior.

Escribió dos libros sobre la temática: Malcomidos y Mala Leche.

# JURADOS

## CORTOMETRAJES

### **LORENA TAVERA PEÑA**

Licenciada en Artes Visuales con posgrados en gestión cultural y sociología de la cultura. Cuenta con 15 años de experiencia en la creación y dirección de programas públicos y privados de cultura, ambiente y educación a nivel nacional e internacional. Productora general del 2013 al 2016 del Festival internacional de cine por los derechos humanos y Festival internacional de cine ambiental de Buenos Aires - FICDH - FINCA Argentina <https://www.imd.org.ar/>. Desde el 2016 hasta el momento Dir. del Festival Internacional de Cine Ambiental de Cali - FINCALI <http://festivalfincali.com/> y jefe de programación de la plataforma digital de cine ambiental Pantalla Verde <http://pantallaverde.org/>. Co fundadora de la Fundación Gestión Nodal, docente e investigadora universitaria en los campos de ambiente cultura, cine y comunidad.



### **MAXIMO MAZZOCCO**

Fundador y presidente de Eco House, una de las organizaciones socioambientales con más voluntarios de Argentina. Miembro de la Alianza x el Clima Argentina, la coalición de organizaciones que incidió para lograr las cinco movilizaciones históricas por el clima, la Declaración de Emergencia Climática y Ecológica, la Ley Nacional de Cambio Climático, entre muchos otros. Recientemente declarado como "personalidad destacada de C.A.B.A." por la Legislatura Porteña y fue seleccionado como uno de los 10 jóvenes sobresalientes de Bs. As. por Junior Chamber International.



### **PAULA TARABORELLI**

Paula trabaja por la conservación de la naturaleza desde CONICET-INTA, lleva adelante estudios comportamentales y ecológicos sobre mamíferos y aves. Analizando cuáles son los factores biológicos, físicos y antrópicos que los determinan. También ha sido docente en varias universidades y cursos de formación biológica. Trabaja activamente en educación ambiental para distintas escuelas primaria y secundaria de la zona. Ha plasmado sus investigaciones e inquietudes en algunos libros de difusión, revistas científicas y cuentos infantiles sobre especies autóctonas. Se ha formado también en fotografía y producción de documentales de naturaleza.



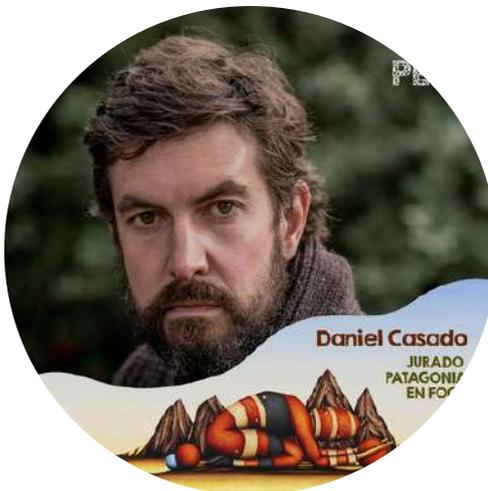
# JURADOS

## PATAGONIA EN FOCO



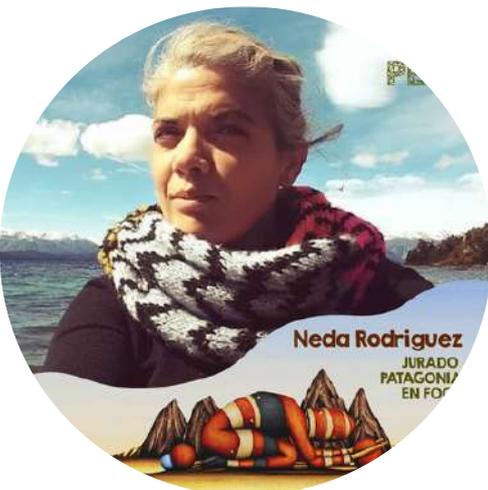
### **JACKELINE ERMINI - ARGENTINA**

Estudiante de la lic. en Biotecnología de la Universidad Nacional de Rosario, donde me desempeño como docente auxiliar del Área Biología desde hace varios años. Actualmente estoy realizando mi tesina de grado en un grupo de investigación de la UNR y Conicet, donde investigamos el impacto de las quemas del último año en la biodiversidad acuática de las islas del Delta del Río Paraná, como grupo estamos comprometidos a dar una respuesta desde la ciencia y la educación ambiental a esta problemática que nos atraviesa. Milito dentro del movimiento socioambiental y soy referente de Jóvenes por el Clima.



### **DANIEL CASADO - CHILE**

Activista, fotógrafo y documentalista de conservación. Su trabajo se centra exclusivamente en temáticas socio-ambientales y la relación del ser humano con el entorno natural. Colabora con numerosas ONG y Fundaciones que buscan poner en valor el mundo natural y la importancia de su conservación. En la actualidad se desempeña como Director de su casa productora, Tánana Pictures.



### **NEDA RODRIGUEZ - ARGENTINA**

Comunicadora audiovisual recibida en la Universidad Nacional de La Plata donde realice mis estudios en la facultad de cine, acompañando con el tiempo la cátedra de video comunitario y documental. Luego culmine el Profesorado en artes visuales. Me desempeñe como Directora de Arte en diversas realizaciones financiadas por el INCAA. Actualmente desarrollo trabajos de investigación documental. Soy Docente de nivel medio en los campos de ambiente, arte, cultura, inclusión, cine y comunidad. Y en el profesorado de artes visuales. Hace algunos años desarrollo proyectos que acercan a las escuelas a la problemática ambiental, en donde les estudiantes intervienen de manera activa.

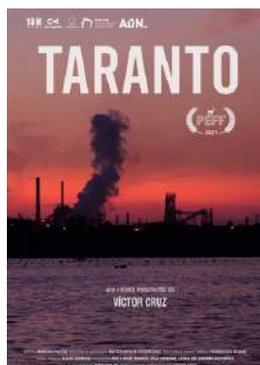
The background is a painting of a landscape. The sky is a gradient from light blue at the top to a pale yellow near the horizon. In the top right corner, a large, solid green sphere is partially visible. The ground is a flat, yellowish-brown color. On the left side, there are two tall, thin, green, conical trees. In the distance, there are two small, brown, mountain-like shapes on the horizon.

# SELECCION **Oficial**

# SELECCIÓN OFICIAL

## LARGOMETRAJES INTERNACIONAL

**GANADORA**  
Mención Especial del Jurado  
Competencia Internacional



### TARANTO

Dir: Victor Cruz (Argentina -2019)  
Documental - 63min

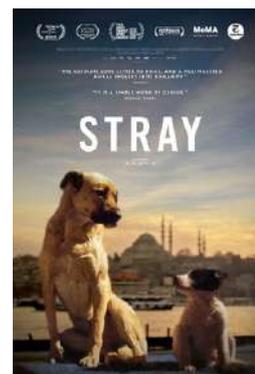
**GANADORA**  
Premio del Público  
Largometrajes



### SINTIENTES

Dir: Juan Baldana (Argentina-  
2020)  
Documental - 88min

**Mejor Montaje**  
Competencia Internacional  
Largometrajes  
SAE



### STRAY

Dir: Elizabeth Lo (USA/Turquia  
-2020)  
Documental -72min

**GANADORA**  
Mejor Largometraje Competencia  
Internacional



### GREEN BLOD

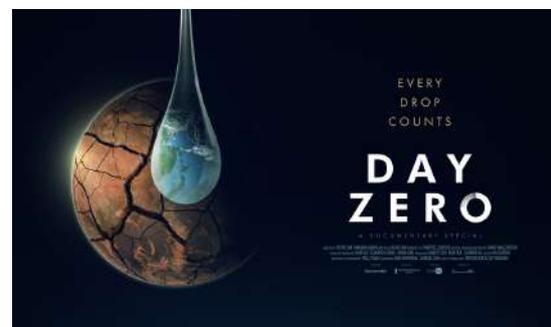
Dir: Jules Giraudat, Arthur Bouvart, Alexis  
Marant (Francia-2020)  
Documental - 90min

**Mención Especial**  
SAE



### EN EL NOMBRE DEL LITIO

Dir: Tian Cartier - Martin Longo  
(Argentina-2021)  
Documental - 75min



### DAY ZERO

Dir: Kevin Sim, Virginia Quinn (USA -  
2021)  
Documental - 71min



### ENTANGLED

Dir: David Abel (USA  
-2020)  
Documental - 75min



### EVER SLOW GREEN

Dir: Christoph Pohl  
(India-2020)  
Documental - 56min

# SELECCIÓN OFICIAL

## CORTOMETRAJES INTERNACIONAL

### Mejor Cortometraje Competencia Internacional



#### ENTANGLED IN COSTA RICA

Dir: Carlos Mallo Molina  
Costa Rica - 2021  
Documental - 24min



#### LA COMODA INDIFFERENCIA DE LA ABUNDANCIA

Dir: LUCAS ADRIÁN SCHIAROLI  
Argentina - 2021  
Animación - 4min

### Mejor Cortometraje Nacional CINE.Ar



#### CALLIATA

Dir: Carlos Andres Gallegos  
Ecuador - 2021  
Documental - 10min

### Mejor Cortometraje Competencia Internacional

#### RED LIGHT

Dir: Hernan Gabriel Oliva  
Argentina - 2021  
Animación - 19min



#### JEBBER

Dir: Reyhane Mirhashemi  
Iran - 2021  
Animación - 10min



#### EL GRAN VERDE

Dir: Lorenzo Massoni  
Francia - 2021  
Ficción - 18 min



#### UNO TRAS OTRO

Dir: Valerio Gnesini  
Italia - 2020  
Ficción - 10min



#### LA TORTUGA DE PLÁSTICO

Dir: MIGUEL ANGEL LEON  
CLAUDIA OSEJO  
Colombia - 2020  
Documental - 9min



#### ANAHI

Dir: Aranza Sonderegger  
Argentina - 2020  
Animación - 6min



#### PAINTING BY NUMBERS

Dir: Reyhane Mirhashemi  
Australia - 2021  
Animación - 4min

SELECCIÓN

# PATAGONIA

EN FOCO



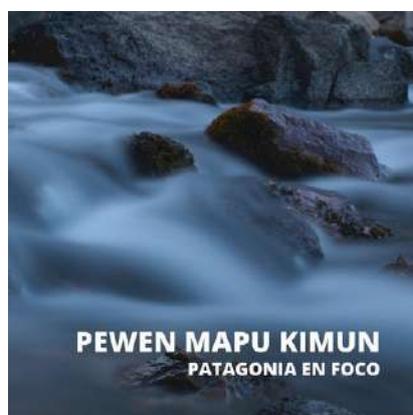
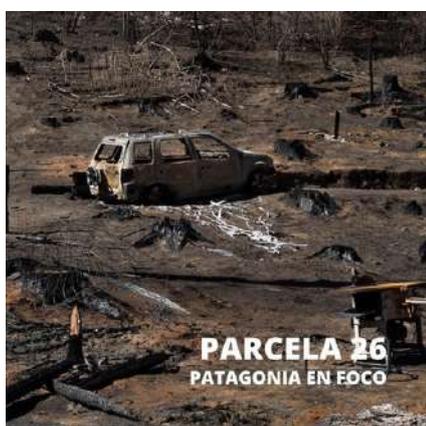
Mejor Cortometraje



Mención Especial del Jurado

Mejor Cortometraje Patagonia en Foco Bi-Nacional

Mención de honor CINE.Ar





# SECCIONES

## Especiales



# MINI PEFF

## CINE AMBIENTAL PARA NIÑOS

Les presentamos "INTELIGENCIA ANIMAL" la primera serie de animales de Argentina para chicos.

Narrada por Hilda Lizarazu, a lo largo de sus 13 episodios la serie invita a chicos y grandes a descubrir los secretos de nuestra fauna con fascinación, sorpresa, humor, juegos y mucho amor por la naturaleza.

Colibríes que aman las flores, ballenas que tocan el tambor, yaguretés viajeros y muchas otras especies son los protagonistas de este viaje a la naturaleza lleno de preguntas, trivias y escenas del mundo natural nunca antes vistas.

Compañía productora: Planta Alta

Productor: Leandro Vital

Creadores: Andrés Sehinkman / Leandro Vital / Jonathan Barg

Director: Andrés Sehinkman

Voz Narradora: Hilda Lizarazu

Año: 2021

Argentina

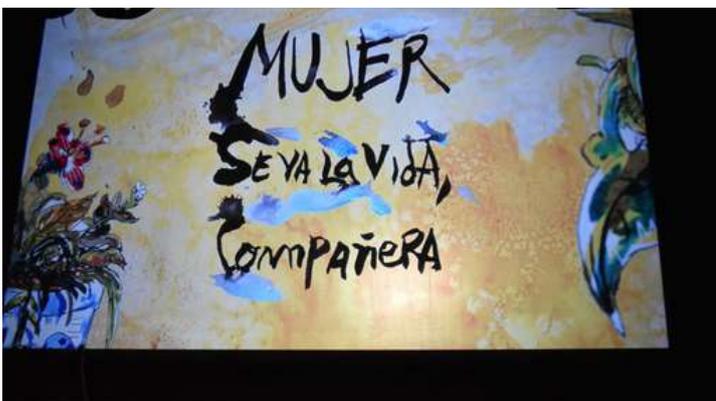




# SECCIÓN MÚSICA Y AMBIENTE



Las canciones de León Chávez Teixeira han acompañado y retratado las luchas populares de la Ciudad de México las últimas cinco décadas. Conoceremos a través de él y su música, la historia de tres mujeres que participan en distintos movimientos sociales y quienes nos invitan a reflexionar sobre los valores de la lucha organizada y preguntarnos sobre el futuro de nuestra sociedad.

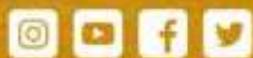


**Director: Mariana X. Rivera García.**  
**Producido por Josue Vergara**  
**México- 2018**  
**Duración: 60 min**  
**Documental**  
**TRAILER**



PEFF

# Mujeres



[www.patagoniaecofilmfest.com](http://www.patagoniaecofilmfest.com)

yaqui!!!

# Prólogo de la sección mujeres

Desde hace décadas se viene escribiendo sobre el vínculo de las mujeres con la Naturaleza. En algunos casos, se escribe desde la visión romántica a partir de la analogía entre la mujer y la tierra o la Pachamama, presentados como seres que dan vida y símbolos de fertilidad.

Pero el vínculo entre mujer y medioambiente está atravesado por muchas más aristas. Por un lado, las mujeres son las más afectadas por las consecuencias del calentamiento global y son el 80% de los refugiados climáticos (ONU Informe Género y Cambio Climático 2020). Una vulnerabilidad que se incrementa cuando se consideran las desigualdades sociales históricas y actuales, entre hombres y mujeres. En la última Conferencia de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP 25) de 2019 se aprobó el Plan de Género que trabajará para cerrar las brechas de conocimiento sobre estas dinámicas de género y atender la falta de legislación. Y es que la crisis climática se extiende mucho más allá del clima, y abordarla efectivamente requiere respuestas que aborden los vínculos entre género y medioambiente. Son varios los países que han demostrado una correlación positiva entre el avance en la lucha contra la desigualdad de género y signos positivos de acción climática.

Por otro lado, las mujeres, en especial las mujeres indígenas, son particularmente vulnerables a la violencia ejercida contra los defensores de los derechos ambientales. Según el Global Witness 2019, casi la mitad de todas las activistas mujeres fueron asesinadas por defender la tierra comunitaria y los derechos ambientales. En 2016, el mundo condenó ampliamente el asesinato de Berta Cáceres por defender los derechos de su comunidad contra la construcción de una represa hidroeléctrica en Honduras. En este sentido, el Acuerdo de Escazú, firmado y ratificado por 24 países latinoamericanos en 2020, es el primer tratado ambiental de la región y el primero en el mundo en contener disposiciones específicas sobre defensores de derechos humanos en asuntos ambientales. Esperamos que su aplicación permita dar una respuesta a estas vulnerabilidades de género en América Latina.

# Continuación...

Pese a esto, la violencia contra muchas otras mujeres, defensoras ambientales, lideresas comunitarias, pasa en gran medida desapercibida. El rol de la mujer ha sido invisibilizado en muchas escenas públicas. El cine no está exento de esta dinámica de género. La participación de las mujeres delante y detrás de las cámaras sigue estando muy por debajo con relación a la de los hombres. Además, la representación en pantallas continúa construyendo y reproduciendo estereotipos de género que sostienen la brecha de desigualdad.

El cine, como cualquier otro medio para comunicar que hace uso del lenguaje audiovisual, describe y crea realidades, por lo que es de suma pertinencia generar producciones de calidad y contenidos que aporten a la construcción de formas de vida más libres, que describan las desigualdades, que busquen transformar y no solo entretener.

En este sentido, considero muy valorable que el PEFF incluya en su edición 2021 una sección con perspectiva de género que nos permita poner en primer plano las realidades de las mujeres en su relación con la naturaleza. Para los Festivales de cine o circuitos alternos puede resultar un desafío encontrar el equilibrio entre estética (forma) y discurso (fondo) al seleccionar su programación. Pero es necesario el esfuerzo cuando se es consciente del poder en la construcción de identidades y realidades sociales que se generan a través de las pantallas.

**María Julia Arana Sema**  
**Periodista especializada en Desarrollo Sostenible y Cambio Climático**



Sinopsis: Sobre la base de un legado familiar de exploración y realización de películas ambientales, CELINE COUSTEAU viaja a la Amazonía brasileña a pedido de los líderes tribales para dar testimonio de la lucha de las comunidades indígenas por la supervivencia. Ella comparte sus historias raras veces vistas de orgullo cultural y forma de vida tradicional frente al legado del colonialismo, y documenta las amenazas siempre presentes a su tierra y las crisis de salud provocadas por el contacto con extraños.

## DIRECTORA: Céline Cousteau

SINOPSIS: En 1956, cuatro años antes de que Jane Goodall se aventurara en el mundo de los chimpancés y siete años antes de que Dian Fossey se fuera a trabajar con los gorilas de montaña, de hecho, antes de que nadie, hombre o mujer, hubiera hecho un viaje así, la bióloga canadiense Anne Innis Dagg, realizó un viaje en solitario sin precedentes a Sudáfrica para convertirse en la primera persona en el mundo en estudiar el comportamiento animal en estado salvaje en ese continente. Cuando regresó a casa un año después armada con una investigación innovadora, las barreras infranqueables que enfrentó como científica demostraron ser mucho más difíciles de superar.



En 1972, después de haber publicado 20 artículos de investigación como profesora asistente de zoología en la Universidad de Guelph, el decano de la universidad le negó el puesto. No pudo postularse para la Universidad de Waterloo porque el decano le dijo a Anne que nunca le daría la tenencia a una mujer casada. Este fue el catalizador que transformó a Anne en una activista feminista. Durante tres décadas, Anne Innis Dagg estuvo ausente del mundo de las jirafas hasta 2010, cuando fue buscada por jirafólogos y no solo la devolvió al redil, sino que finalmente la celebró por su trabajo.

## DIRECTORA: Alison Reid



Sinopsis: Contada a través de historias profundamente personales en las trincheras del sector de la salud, "Birth Wars" narra una lucha de poder entre médicos y parteras en México sobre cuya visión del parto debe prevalecer. La película lleva a los espectadores a un viaje a dos mundos divididos por los prejuicios y el antagonismo y explora cómo la construcción de puentes entre estos mundos podría ayudar a salvar vidas.

DIRECTORA: Janet Jarman



Sinopsis : Esta es la historia de un maestro que ha sido padre de los niños de la comunidad y que ha hecho de la escuela un segundo hogar para todos ellos.

DIRECTORA: Melisa Elizondo



Sinopsis : Identidad de genero y visibilización de la mujer de campo de la Patagonia profunda en la provincia del Neuquén.

DIRECTOR: Diego Canut

Con el apoyo institucional de



# SECCION AVENTURA

La programación compuesta por 3 films de aventura para llenarse de emoción y respeto por el ambiente! Actividades al aire libre, deportes extremos, expediciones y montañismo.



**PLAN C 14 II**  
Dir: Nico Muñoz, Anselmo Estrada  
Argentina - 2018  
Documental - 48 min



**PACTO DE RIO**  
Dir: Franco Pelaez  
Argentina - 2019  
Documental - 22 min



**CRUCE DEL LIMITE**  
Dir: Lucas J Concia  
Argentina - 2020  
Documental - 19min

# SECCION NATURALEZA DEL MUNDO



**CUANTO VALE UNA BALLENA?**  
Dir: Felipe Pinzón Barbosa Juan Antonio Rodríguez Llano  
España- 2021  
Documental - 72 min  
[VER TRAILER](#)



**MONOS y MAS**  
Dir: JUAN LUIS SANTOS  
ORIOL CERVERA SUBIRATS  
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO  
España - 2021  
Documental - 52 min  
[VER TRAILER](#)

La programación compuesta por 3 films, está destinada a visibilizar diferentes especies y ambientes naturales, la importancia de su conocimiento y su conservación.



**VIVIENDO CON VOLCANES -**  
Volcanes Sagrados  
Dir: DAVID PERRIER & EDEN SHAVI  
Francia - 2019  
Documental - 52min

The background is a painting of a landscape. The sky is a gradient from light blue at the top to a warm orange and yellow at the horizon. In the foreground, there is a body of water reflecting the sky's colors. On the left side, there are two tall, slender, green cypress trees. In the distance, there are some low, rocky hills or mountains. The overall style is soft and painterly.

# ACTIVIDADES

## Especiales



# NUESTRA HUELLA VERDE

## CONCURSO DE CORTOS AMBIENTALES

Se realizó por primera vez el concurso de cortos ambientales para escuelas secundarias de Argentina con el acompañamiento especial de Goldwind.

La participación fue gratuita y online. El primer premio recibió, para la institución educativa a la que pertenecen los estudiantes, material para proyección o producción audiovisual (cámara de filmación, tablet u otro, a definir según las necesidades informadas por sus directivos).

Se destacaron los siguientes materiales:

- *Mejor Cortometraje Concurso Nuestra Huella Verde: LA COMPOSTA ES LA POSTA de Oertlinger Zahir y Paesani Tobias*
- *Mención Especial Concurso Nuestra Huella Verde: EL PRIMER BROTE de Lucía Astudillo y Ramiro Molina*
- *Mención Especial Concurso Nuestra Huella Verde: Propuesta de reducción de uso de bolsas plásticas en Paraná de Romina Angelina Barcos, Jonathan Leonardo Mendoza y Mateo Abraham Gauna.*
- *Mención Especial Concurso Nuestra Huella Verde: DÍA DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL de Juan Francisco Álvarez- Lisandro González*

# Masterclass de fotografía de naturaleza y conservación por AFONA- PEFF 2021

Como hace 3 años tenemos el honor de contar con nuestros amigos de AFONA (Asociación Argentina de Fotógrafos de Naturaleza) que nos invitan a conocer y experimentar la naturaleza y la conservación.

Adéntrate en las increíbles experiencias y fascinantes historias de ellos.

Coordina:

Alejandro Carribero, Miembro de la Comisión Directiva de AFONA y Coordinador de la comisión de Fotografía y Conservación.

Disertantes:

- Glenda Denise Hevia: Dra en Cs. Biológicas. Es ornitóloga, trabaja principalmente en ecología y biología reproductiva de aves playeras en el CESIMAR dependiente de CONICET, Puerto Madryn, Chubut.

- Juan Ignacio Reppucci: Doctor en Ciencias Biológicas y fotógrafo de vida silvestre. Investigador de CONICET. Trabaja en Biología de la conservación en la Administración de Parques Nacionales, Delegación Regional Noroeste. La fotografía como herramienta de conservación en el proyecto Gato Andino

- Hernán Povedano: Biólogo y fotógrafo de vida silvestre. Editor de libros sobre biodiversidad de Argentina. Reside en Las Grutas, Rio Negro.

Presenta: Joel Hume - Director PEFF

**[www.afona.com.ar](http://www.afona.com.ar)**

# LIMPIEZA DE PLAYAS

En puerto Madryn

Con la presencia de más de 40 personas se recorrieron aproximadamente 1km de playa recolectando diversos tipos de residuos, principalmente colillas de cigarrillos, plásticos y redes. Además con el acompañamiento de **CAMUZZI**, y de la Municipalidad de la ciudad se llevó a cabo la colocación de 4 **ECOCENICEROS** en la rambla de la ciudad para que a comunidad pueda depositar las colillas de cigarrillos y así hacer una disposición correcta de este residuo tan dañino para los mares. El el transcurso de la próxima semana se colocarán 50 en diferentes puntos de la ciudad!



# PEFF SOLAR

## Groove Fela

Se pudo disfrutar del PEFF Solar, un show musical alimentado con paneles solares, con la presencia de la banda Groove Fela, de la mano de Juan Meisen, creador de la música del trailer oficial del PEFF 2021. Este espectáculo integramente alimentado con paneles solares, nos muestra las posibilidades que pueden brindar las energías limpias.

PEFF solar tiene como objetivo colaborar en la toma de conciencia sobre las energías renovables, sus inmensas posibilidades de uso y la oportunidad que nos brinda para realizar actividades en la naturaleza y con fondos impactantes remotos.



19:45 HS · EL DORADILLO

Domingo 3 de Octubre

## Estrellas de cine

Participando del 6to Festival Internacional  
de Cine Ambiental de la Patagonia



# CONVERSATORIO VIRTUAL Y ENCUENTRO PRESENCIAL

## Mujeres y Ambiente

### Protagonistas de luchas para futuras generaciones

La sección PEFM Mujeres presentó un panel virtual y un espacio de debate presencial, para aportar miradas sobre la temática de género en la industria cinematográfica, las potencialidades de los aportes de la comunidad STEM y el rol de las mujeres en las luchas socioambientales. Esta actividad fue moderada por ONU Mujeres Argentina y quienes participarán activamente de la discusión junto con referentes de Red de Mujeres de la industria Argentina, Solange Alboreda de Sesc Tv Sao Pablo, la Sociedad Argentina de Editores y la actriz ecofeminista Laura Azcurra .



# CONVERSATORIOS VIRTUALES



Gustavo Castagnino, Dir. De Comunicaciones de Genneia junto al equipo PEFF hablará sobre cómo cada uno genera su propia huella de carbono, desde lo individual hasta lo global; la importancia de medir y cómo llegar a neutralizar las emisiones de CO2.



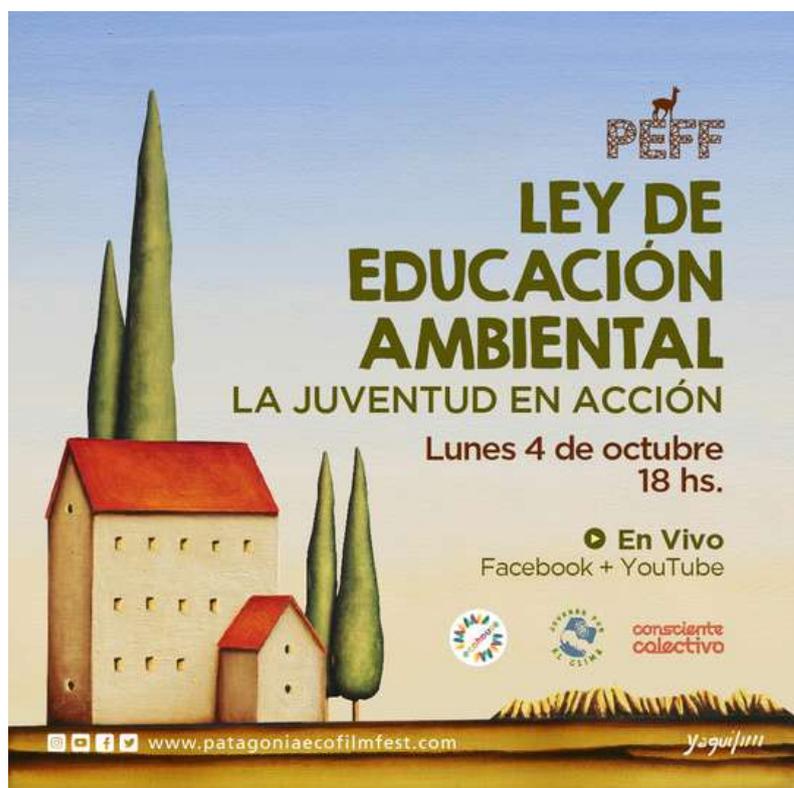
Panel “Empresas conscientes: Modelos pioneras en la nueva era de sustentabilidad” Dialogamos sobre los desafíos y las oportunidades que enfrenta esta nueva generación de líderes en esta nueva era de sustentabilidad. Presenta: Dana Cardozo Modera: Alejandra Scigliano

# CONVERSATORIOS VIRTUALES

## Panel LEY DE EDUCACIÓN AMBIENTAL - La Juventud en acción

El 3 de junio de 2021 se publicó en el Boletín Oficial la Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina bajo el N°27.621.

Conversamos con las nuevas organizaciones de jóvenes quienes nos cuentan qué se entiende por educación ambiental, el rol de la juventud para la implementación de la ley y los desafíos en función de las diversas realidades de nuestro país.



- Participan :
- Jackeline Ermini, representante de @jovenesporclimarg
- Mercedes Márquez, representante @consciente colectivoarg
- Rocío Villarreal, Coordinadora del equipo de Educación para la Sostenibilidad en @eco.house .
- Presenta : Joel Hume - Director del PEFF

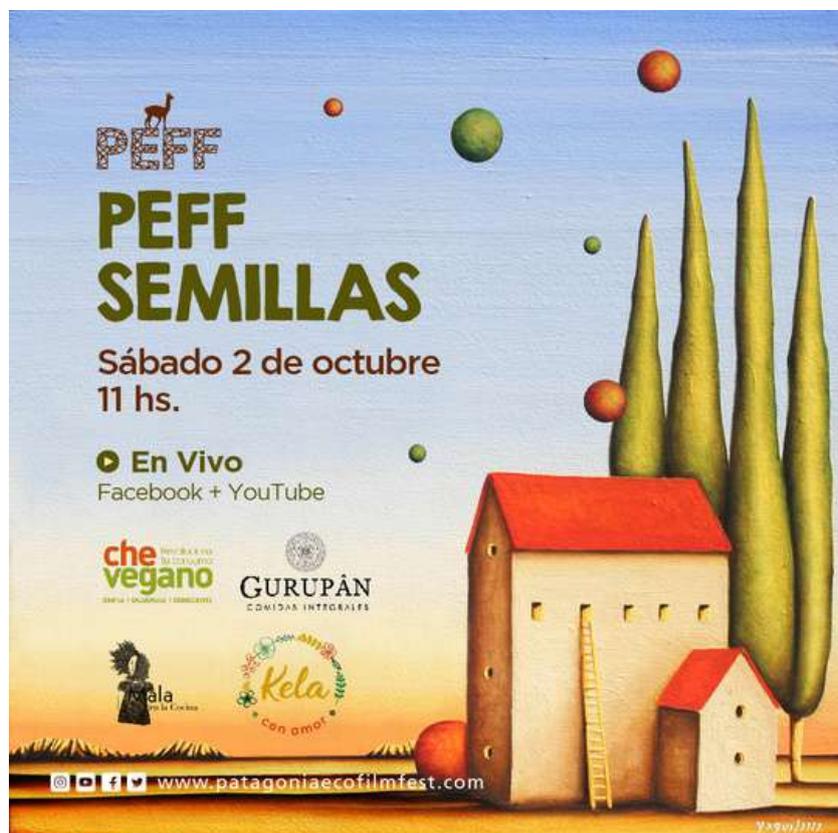
# ALIMENTACION Y AMBIENTE

## PEFF Semillas 2021

Un espacio donde compartir las experiencias de la alimentación consciente, comunitaria y circular.

Nos acompañan:

- Mala en la cocina / Trelew
- Kela con amor / Pto Madryn
- Gurupan y Pan Mineral / Pto Madryn
- Che Vegano / Neuquén



# CONTACTO

## Redes Sociales

info@patagoniaecofilmfest.com

Puerto Madryn - Chubut

Patagonia Argentina

+541141744024

+542804815263

- **"Declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación". (Ex.2017-11757489)**
- **"Declarado de Interés por el Senado de la Nación Argentina". (VSP-1414/16)**
- **"Declarado de Interés Provincial por el Gobierno de la Provincia del Chubut". Decreto N° 1077 "Declarado de Interés por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Puerto Madryn".**

[www.patagoniaecofilmfest.com](http://www.patagoniaecofilmfest.com)